

Dix phénomènes à considérer concernant l'aspect phonétique en enseignement du français langue étrangère

PROSODIE : Se sensibiliser aux phénomènes musicaux

1. **Placer l'accent et repérer les groupes rythmiques**: neutraliser les accents secondaires pour ne garder que celui placé sur la dernière syllabe prononcée d'un groupe rythmique. Il correspond à un ensemble de mots ayant entre eux une valeur syntaxique, sémantique et prosodique.
2. **Respecter l'égalité syllabique** : à l'oral chaque syllabe est une syllabe ouverte, chacune ayant une durée stable dans la suite sonore de la phrase.
3. **Lier harmonieusement les mots entre eux**: la dernière syllabe prononcée d'un mot se lie automatiquement à la première du mot suivant dans une continuité mélodique. Ceci implique les enchaînements vocaliques, consonantiques, et la liaison.

VOYELLES : Maîtriser les oppositions et renforcer la tension musculaire

4. **Antériorité et postériorité**: position de la langue
5. **Labialisation et non-labialisation**: projection ou écartement des lèvres
6. **Ouverture et fermeture**: mouvement des mâchoires
7. **Oralité et nasalité**: résonateur "acoustique"

CONSONNES : Voir et percevoir l'articulation consonantique

8. **Préciser l'articulation**: faire réaliser le lieu d'articulation du son (lèvres, dents, palais...) et le mode articulaire : occlusif, constrictif.
9. **Identifier la sonorisation**: sensibiliser au phénomène de vibration des cordes vocales par une perception sensitive (chanter ou toucher).
10. **Effectuer la détente consonantique**: exagérer la phase "explosive" de la consonne finale prononcée, elle a souvent une valeur grammaticale.